

# 汉魏六朝诗文中的“陇首”意象及其文学意蕴

王晓玲

(1. 陕西师范大学文学院, 陕西西安, 710062; 2. 宝鸡文理学院中文系, 陕西宝鸡, 721016)

**摘要:** 陇首是关中与西北的天然阻隔, 其独特地理位置与文化意义使“陇首”成为中国古代文学的经典意象。汉魏六朝时期是“陇首”意象的形成和丰富期。两汉典籍中的“陇首”还多是地理意义的称引, 但已经开始赋予了更多的文学和文化意蕴。《陇头歌》丰富完整了“陇首”意象的文学意义, 并凝结为一个文化符号。南朝文人运用“陇首”意象表达人生、生命的无奈与悲怆, 其边塞诗的创作奠定了唐代边塞诗高峰的到来。

**关键词:** 汉魏六朝; “陇首”意象; 《陇头歌》; 边塞诗

**中图分类号:** I222.7

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1672-3104(2012)02-0140-04

文学意象是缘情感物、“神与物游”的结果, 不仅和主体的思想情感密不可分, 也是历史积淀的反映。从两汉到六朝历时近八百年之久(公元前206年~公元581年), 社会经历了战乱、统一再到分裂。在东奔西走、朝不保夕的生活常态里, 在“争地之战, 杀人盈野; 争城以战, 杀人盈城”的动荡岁月中<sup>[1](58)</sup>, 作家对人生、生命有着更为深刻的体悟, 在诗文形式及意象上作出了有力的探索, 其中“陇首”意象的生成、修润、转化, 影响尤为深远。“陇首”意象不仅凝结为富有入文传统的意象符号, 为边塞诗乃至整个古典诗歌的创作增添了新的艺术语符, 而且其边塞登望的创作范式, 也丰富了边塞诗的艺术表现方式。<sup>[2](78)</sup>

## 一、两汉时期“陇首”作为地理意义的称引

“陇首”即陇山, 《后汉书·班固传》李贤注曰: “陇首, 山名, 在今秦州。”<sup>[3](1336)</sup> 陇山又名陇坻、陇坂、关山, 为今六盘山南段, 山势险峻, 南北纵深, 与岍山南接。岍山即《尚书·禹贡》中“导岍及岐至于荆山”的岍山<sup>[4](39)</sup>, 《陕西通志》云: “岍山, 在州西四十里, 汧水所出。”又引《括地志》曰: “(岍)山在汧源县西十里, 东邻岐岫, 西接陇冈。”<sup>[5](39)</sup> “陇山, 在县西六十二里。”<sup>[6](45)</sup> 陇山与岍山“严嶂高峻, 不通故辙”, <sup>[7](3)</sup> 阻断了关中与西北的交通。

先秦时期, 陇山就为少数游牧民族与汉族的绳结之域, 据《后汉书》载: “及平王之末, 周遂陵迟, 戎

逼诸夏, 自陇山以东, 及乎伊、洛, 往往有戎。”<sup>[3](2872)</sup> 说明在周王朝强大时, 诸戎被压制在陇山以西, 而王朝衰败, 则戎族翻越陇山而进入关中腹地, 以至于伊洛。

秦汉以降, 帝王都重视陇山重要的地理位置, 《史记·秦始皇本纪》载: “二十七年, 始皇巡陇西、北地, 出鸡头山, 过回中。”<sup>[8](241)</sup> 秦始皇在灭六国后, 于公元前220年, 西巡陇山。汉武帝先后在建元四年(公元前137年)、元狩元年(公元前122年)、元鼎五年(公元前112年)、元封四年(公元前107年)、太始四年(公元前93年)多次西巡过陇山。其中元狩元年, 汉武帝留下了第一首有关“陇首”的诗歌。《汉书》云: “元狩元年冬十月, 行幸雍, 祠五畤。获白麟, 作《白麟之歌》。”<sup>[9](174)</sup> 其诗曰:

朝陇首, 览西垠。雷电祭, 获白麟。爰五止, 显黄德。图匈奴, 熏鬻殛。辟流离, 抑不详。宾百僚, 山河飨。掩回辕, 鬣长驰。腾雨师, 洒路陂。流星陨, 感惟风。箭归云, 抚怀心。<sup>[9](1068)</sup>

这首诗不采用《安世房中歌》的四言体式, 而以楚辞的三言变体记写获麟之乐。诗歌由于为郊祀之歌, 写得幻奇神异, 意境阔达豪迈, 反映了获麟后的喜悦与渴望边境太平、百姓安居的愿望。全诗虽以登于陇首, 向西眺望为引, 但这里的“陇首”一词仅限于地理意义, 其重点是放在喜悦与愿望的表达上。

另有太始二年三月《改铸黄金诏》:

有司议曰: 往者朕郊见上帝, 西登陇首, 获白麟以馈宗庙, 渥洼水出天马, 泰山见黄金, 宜改故名。今更黄金为麟趾褭蹄以协瑞焉。<sup>[9](206)</sup>

收稿日期: 2011-12-26; 修回日期: 2012-03-10

基金项目: 教育部人文社会科学研究青年基金项目“先秦两汉时期关陇区域文化生态与文学研究”(10YJC751090), 陕西(高校)哲学社会科学重点研究基地关陇方言与民俗研究中心支持项目“汉魏六朝‘陇首’意象研究”(BY20)

作者简介: 王晓玲(1972-), 女, 陕西凤翔人, 陕西师范大学文学院博士生, 宝鸡文理学院中文系讲师, 主要研究方向: 中国古代文学。

武帝初年尚未通西域，诗文所提“陇首”尚未融入较深的文化内容，只是作为西部边陲的地理意义出现。到东汉时期，“陇首”一词的地理意义依然很强，如班固的《西都赋》：

汉之西都，在于雍州，寔曰长安。左据函谷、二嶠之阻，表以太华终南之山。右界褒斜陇首之险，带以洪河、泾、渭之川。<sup>[10](312)</sup>

这里“陇首之险”为纯粹的地理意义，但诗文中首次将“险”与“陇首”相连，丰富了意象的内容。张衡《西京赋》首次以“陇坻”称“陇首”，曰：“右有陇坻之隘，隔阂华戎，岐梁汧雍，陈宝鸣鸡在焉。”<sup>[10](412)</sup>蔡邕《汉津赋》：“于是游目骋观，南援三洲，北集京都，上控陇坻，下接江湖。”<sup>[10](571)</sup>祢衡《鹦鹉赋》也有“命虞人于陇坻，诏伯益于流沙”之引，<sup>[10](611)</sup>这些依然为地理意义上的称引。而且到东汉时期，陇山的“陇首”“陇坻”“陇坂”的名称都已出现，张衡的《四愁诗》中开始称陇首为“陇阪”，其诗曰：

我所思兮在汉阳。欲往从之陇阪长，侧身西望涕沾裳。美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠。路远莫致倚踟蹰，何为怀忧心烦纡。<sup>[11](181)</sup>

这里的陇坂显然已经不是实指，而是泛指偏远荒凉的边远之地。张衡为南阳西鄂(今河南南阳市石桥镇)人，青年时西游，最远到过长安，并未到达陇山。从其诗中称引“陇阪”意象来推测，“陇首”已经不只是一种单一的地理意义，而是抽象成具有偏远、荒凉、悲伤含义的文学意象，并赋予了更多的文化意义。

## 二、汉魏时期羁旅行役者的“陇首”意象与人生感慨

两汉时期，朝廷重视关陇唇齿相依的关系，注重经略西北。武帝在西北设武威、敦煌、张掖三郡，巩固西北边防。随着东汉对隗嚣地方割据势力的剿灭，汉庭完全掌控了西北。陇山成为丝绸之路以及通往西北最重要的通道，山东河南的征人多穿越陇坂大道，从此西去。如东汉名将马援，据《后汉书·马援列传》载，马援由于私放囚犯，被迫逃往北地郡(治在甘肃庆阳西北)，在当地畜养牛羊。“因留牧畜，宾客多归附者，遂役属数百家。”“至有牛马羊数千头，谷数万斛。”<sup>[3](828)</sup>可见，当时陇坂大道除官方的卫戍行役之外，民间商旅多行其间，在思乡与无奈、希望与落寞中造就了这条交通要冲的繁华与悲怆。这时，典籍中对“陇首”有了比较详尽的记述。《后汉书·郡国志》关于汉阳郡陇坻，李贤注曰：

《三秦记》：“其坂九回，不知高几许，欲上者七

日乃越。高处可容百余家，清水四注下。”

郭仲产《秦州记》曰：“陇山东西百八十里。登山岭，东望秦川四五百里，极目泯然。山东人行役升此而顾瞻者，莫不悲思。”<sup>[3](3518)</sup>

这是典籍中对陇山的最早记述，介绍了陇水四注，陇首山势跌宕，峰峦陡峻，陇坂之长。逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》也引上段文字，但他通过对《后汉书》《初学记》《太平寰宇记》以及《太平御览》等典籍的考证，引文更丰富、更完整：

郭仲产《秦州记》曰：“陇山东西百八十里，登陇，东望秦川四五百里，极目泯然，墟宇桑梓，与云霞一色。其上有悬溜，吐于山中，汇为澄潭，名曰万石潭，流溢散下皆注乎渭。山东人行役升此而瞻顾者，莫不悲思，故其歌曰：‘陇头流水，流离四下。念我行役，飘然旷野。登高望远，涕零双堕。’”

《辛氏三秦记》曰：“陇渭西关，其阪九回，不知高几许，欲上者七回，上有水，可容百余家，上有清水四注下。俗歌云：‘陇头流水，鸣声幽咽。遥望秦川，肝肠断绝。’”<sup>[11](1020)</sup>

对于《三秦记》与《秦州记》，逯钦立认为“郭仲产，晋人，辛氏较郭氏更晚”，所以他将这两首《陇头歌》归入到晋诗《杂歌谣辞》。但由郭仲产为晋人得出《陇头歌》为晋诗的说法显然不严密。史念海、刘跃进等学者认为《陇头歌》为汉人做，刘跃进《〈陇头歌〉为汉人所作说》中认为，《三秦记》在“成书于汉魏之际的《三辅黄图》及梁代刘昭《续汉书·郡国志》注、酈道元《水经注》皆有所征引”。史念海先生推断此书“当出于汉时人士手笔”，并认为既然《陇头歌》已经为《三秦记》所引录，则出于汉人之手，应当是有根据的。<sup>[12](84)</sup>这两首诗风格很相近，估计可能出于同时期，保守推断它们至少产生于晋代以前，即汉魏的作品。

所挑选的郭仲产《秦州记》文字本身的文学性很强，以“东望秦川四五百里”衬托出陇首之高峻，山势之高大，秦川之辽阔，故乡消散在迷蒙的云霞之中。又以陇水入文，水以其单向性、瞬时性、连续性成为传统文化中相思、思乡、忧生的感兴点，饱含着个体对人生、生命的感悟。作者以“陇头”与“流水”结合，表现出了征人生离死别的苦痛和对生命无奈的感悟。引文又以《陇头歌》作结，诗与文有机融为一体。这两首诗首次以“陇头”与“陇水”结合，将陇首的高峻险阻、陇水的幽咽流离与行人的孤零与瞻顾、悲怆与无奈表现无余。全诗自然流畅，结构严谨，韵味不尽，生命的各种苦痛与无奈似都可以投射其中。“陇头流水”也成为边塞苦寒、征人思乡、生离死别的经典的文学、文化意象。

自《陇头歌》以后,后代乐府及文人创作多有拟作。逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗·梁诗》卷二九《梁鼓角横吹曲》中有《陇头流水歌》(三曲)、《陇头歌辞》(三曲),其词曰:

陇头流水,流离西下。念吾一身,飘然旷野。西上陇阪,羊肠九回。山高谷深,不觉脚酸。手攀弱枝,足踰弱泥。

陇头流水,流离山下。念吾一身,飘然旷野。朝发欣城,暮宿陇头。寒不能语,舌卷入喉。陇头流水,鸣声幽咽。遥望秦川,心肠断绝。<sup>[11](2156-2157)</sup>

这两首诗虽然比原诗显得韵味不足,但显然袭用了《陇头歌》的意象与风格,逯钦立认为“此歌与上《陇头流水》皆改用古辞”<sup>[11](2157)</sup>,只是增添了征戍之苦,在内容上更加写实。然而,文人的创作中“陇首”意象的运用却取得很大的成功,如西晋张华《诗》:“清晨登陇首,坎壈行山难。岭阪峻阻曲,羊肠独盘桓。”<sup>[11](622)</sup>其中“清晨登陇首”句得到钟嵘很高的评价,他说:“‘思君如流水’,既是即目;‘高台多悲风’,亦唯所见;‘清晨登陇首’,羌无故实;‘明月照积雪’,讵出经史。观古今胜语,多非补假,皆由直寻。”<sup>[13](174)</sup>也正是在后代诗人的不断实践和评论家的肯定下,“陇首”成为古代文学中的经典意象。

### 三、南朝诗文中“陇首”意象与文人创作

随着北方中国完全被北方少数游牧民族统治,汉代经略西北、击匈奴、通西域的宏图大业都已成为历史的记忆,但汉族与少数民族的地理界线“陇首”,却化为偏安江南政权下文人集团的心理界线。南朝文人虽多未到过陇山,但“陇首”已经凝聚为一种文化记忆,成为他们抒写人生苦闷与无奈的符号,也成为他们渴望恢复中原,渴望安居乐业的象征。正因为如此,南朝文学作品中无论是送别诗、思妇诗还是抒情小赋以及应用文体都多用“陇首”意象,或勾画意境,或衬托情感,或摹写征人之苦。

意象是主体“神与物游”的结果,这不仅表现出主体的情感与审美,更是一种文化沉淀的反映。“陇首”意象以一种文化沉淀在南朝文人诗文创作中作为虚指意义被运用,如吴均的《答柳恽诗》:

清晨发陇西,日暮飞狐谷。秋月照层岭,寒风扫高木。雾露夜侵衣,关山晓催轴。君去欲何之,参差间原陆。一见终无缘,怀悲空满目。<sup>[11](1731)</sup>

作为送别诗,诗人并未按常规来写离愁别绪,而是以想象入手,写友人旅途的苦楚辛劳,“雾露夜侵衣,

关山晓催轴。”这里的关山并非实指,而是取其边远苦寒的意义,来想象行人路途艰辛,晓行夜宿之苦。徐陵的《别毛永嘉诗》亦为送别诗:

愿子厉风规,归来振羽仪。嗟余今老病,此别空长离。白马君来哭,黄泉我讵知。徒劳脱宝剑,空挂陇头枝。<sup>[11](2531)</sup>

诗中以宝剑“空挂陇头枝”的意象,表现了怀抱理想,不为世用的英雄失路之悲。这里的“陇头枝”只为构成慷慨悲凉的意境。颜延之《七绎》“寒荣陇首,纡饮江浔”句的“寒荣陇首”依然为虚指。<sup>[14](2639)</sup>王褒《渡河北诗》:“秋风吹木叶,还似洞庭波。常山临代郡,亭障绕黄河。心悲异方乐,肠断陇头歌。薄暮临征马,失道北山阿。”<sup>[11](2340)</sup>显然也是以《陇头歌》来衬托羁旅之苦与心情的悲苦。

在南朝文学家,庾信是运用“陇首”意象最多的作家。他的《伤心赋》云:“望陇首而不归,出都门而长送。对宝盃而痛心,抚《玄经》而流恸。”<sup>[15](63)</sup>《小园赋》:“关山则风月悽怆,陇水则肝肠断绝。龟言此地之寒,鹤讶今年之雪。百灵兮倏忽,光华兮已晚。”<sup>[15](30)</sup>《荡子赋》:“荡子辛苦逐征行,直守长城千里城。陇水恒冰合,关山唯月明。”<sup>[15](91)</sup>这里的陇首、关山、陇水意象都表达了作者难以排遣的伤痛。庾信四十岁以后,长期被羁扣于北国,滞北难归的沉痛生活经历使他对生命有了深刻的认识,与“陇首”意象的险阻、荒凉、悲切幽通,他在诗赋中常以“陇首”来渲染意境,表达无法言传的痛楚。再如《拟咏怀二十七首》之:

日色临平乐,风光满上兰。南国美人去,东家枣树完。

抱松伤别鹤,向镜绝孤鸾。不言登陇首,惟得望长安。<sup>[15](245)</sup>

庾信羁留北国,强为文宗,结交王侯,待遇优渥,然而他乡富贵抑制不了思乡之情。诗歌文字上虽与《陇头歌》相去甚远,但“念吾一身,飘然旷野”“遥望秦川,心肝断绝”以及徘徊瞻瞩的情感与意境的相袭还是很明显的。尤其“遥望秦川,心肝断绝”可能是他感触最深的诗句。他在《周柱国大将军宇文弼神道碑》中说:“陇头流水,延望秦关。”<sup>[15](840)</sup>在《周故大将军赵公墓志铭》改为:“秦川直望,陇水分飞。”<sup>[15](1022)</sup>在《周大将军崔说神道碑》又云:“陇坻路遥,秦川望远。”<sup>[15](778-779)</sup>

另一方面,在南朝诗歌创作中,“陇首”已变为完全意义上边塞诗歌的重要意象。除前文所引的《陇头流水歌》(三曲)、《陇头歌辞》(三曲)外,梁陈时期的文人创作了大量以“陇首”为意象的边塞诗,无论内容和技巧都达到了新的高度,如徐陵的《关山月》:

关山三五月，客子忆秦川。思妇高楼上，当窗应未眠。

星旗映疏勒，云阵上祁连。战气今如此，从军复几年。<sup>[11](2525)</sup>

最为特别的是梁陈帝王都热衷以“陇首”为意象的边塞诗的创作，如萧绎的《陇头水》：

衔悲别陇头，关路漫悠悠。故乡迷远近，征人分去留。沙飞晓成幕，海气旦如楼，欲识秦川处，陇水向东流。<sup>[11](2032)</sup>

陈叔宝亦有《陇头水》，曰：

塞外飞蓬征，陇头流水鸣。漠处扬沙暗，波中燥叶轻。

地风冰易厚，寒深溜转清。登山一回顾，幽咽动边情。<sup>[11](2505)</sup>

这些诗歌或写思妇的离恨、或写陇首苦寒、或写征人的艰辛、或写行人思乡，表现了人生的无奈与凄凉。这些创作实践从内容和艺术技巧上为唐代的边塞诗奠定了基础。

#### 四、结语

刘勰《文心雕龙》说：“窥意象而运斤，此盖驭文之首术，谋篇之大端。”<sup>[16](493)</sup>意象作为主体匠心与智慧的体现，关乎文章的成败，而意象的生成则是主体、外物与历史对话的结果。陇首正是在作者、世界、历史的对话中从地理意义转化为文学意象。陇首作为关中与西北的天然阻隔，其独特地理位置进入了人类的文化视野，两汉典籍中的“陇首”还多是地理意义的称引，但已经开始赋予了更多的文学和文化意蕴。《陇

头歌》丰富完整了“陇首”意象的文学意义，并凝结为一个文化符号。南朝文人运用“陇首”意象表达人生、生命的无奈与悲怆，使“陇首”成为中国古代文学的经典的意象，为唐代边塞诗高峰的到来奠定了基础。

#### 参考文献：

- [1] 赵岐. 孟子注疏[M]. 十三经注疏[C]. 北京：中华书局，1980.
- [2] 阎福玲. 如何幽咽水，并欲断人肠？——乐府横吹曲《陇头水》源流及创作范式考论[J]. 南京师范大学文学院学报，2004(2)：72-78.
- [3] 范晔. 后汉书[M]. 北京：中华书局，1965.
- [4] 孔颖达. 尚书正义[M]. 十三经注疏[C]. 北京：中华书局，1980.
- [5] 沈青崖编. 陕西通志[M]. 雍正十三年刻本.
- [6] 李吉甫撰，贺次君点校. 元和郡县图志[M]. 北京：中华书局，1983.
- [7] 乐史撰. 太平寰宇记[M]. 乾隆刻本复印本.
- [8] 司马迁. 史记[M]. 北京：中华书局，1959.
- [9] 班固. 汉书[M]. 北京：中华书局，1962.
- [10] 费振刚等辑校. 全汉赋[M]. 北京：北京大学出版社，1993.
- [11] 逯钦立辑校. 先秦两汉魏晋南北朝诗[M]. 北京：中华书局，1983.
- [12] 刘跃进. 陇头歌为汉人所作说[J]. 文学评论，2003(3)：84.
- [13] 鍾嵘著，曹旭集注. 诗品集注[M]. 上海：上海古籍出版社，1994.
- [14] 严可均辑. 全上古三代秦汉三国六朝文[M]. 北京：中华书局，1999.
- [15] 庾信撰，倪璠注. 许逸民校点. 庾子山集[M]. 北京：中华书局，1980.
- [16] 刘勰著，范文澜注. 文心雕龙注[M]. 北京：人民文学出版社，1958.

## The “Long shou” Literature Image in Chinese Literature and its Literary Meaning——Taking the Poetry and Prose during the period of the Han, Wei and Six Dynasties as Example

WANG Xiaoling

(1. College of Chinese Language and Literature Shaanxi Normal University, Xi'an 710062, China;  
2. Department of Chinese Language and Literature Baoji University of Arts and Sciences, Baoji 721007, China)

**Abstract:** “Long shou”, a natural barrier between the Guanzhong area and the Northwest area of China, became the classic image of Chinese ancient literature because its unique geographical location and cultural significance. The literature image was gradually formatted and riched during the period of the Han, Wei and Six Dynasties. The “Long shou” image of the famous works in the Han Dynasty mainly contains a geographical sense, but it has already begun to have literary and cultural implication. To express emotion of life, the writers of The Southern Dynasties use the “Long shou” image, especially the creation of the Frontier Poetry in this period laid the foundation of the Frontier poetry of the Tang Dynasty.

**Key Words:** The Han; Wei and Six Dynasties; the “Long shou” image; Literary Meaning; the Longtou Poem; Frontier Poetry

[编辑：胡兴华]