

把字句里介词“把”前面的成分

刘培玉,赵敬华

(中南大学文学院,长沙,410083)

摘要:把字句里介词“把”前的成分很复杂,从句法平面看,有的是主语,有的是状语,有的既不是主语,也不是状语;从语义平面看,“把”前成分是从主要动核里提取的,它可以是主要动核的各种语义角色。“把”前成分对事件发生所起的作用从大到小存在一个序列。从语用平面看,“把”前成分可看作惟一主题。

关键词:句法;介词;把字句

中图分类号:H146

文献标识码:A

文章编号:1672-3104(2005)02-0265-05

在把字句(也包括意义相同的“将”字句)的研究中,人们往往忽视了对介词“把”(也包括意义相当的“将”)前成分(以下用A表示)的研究。如朱德熙认为与把字句关系最密切的是受事主语句^[1]。如果考虑介词“把”前的成分,就不能得出这样的结论。如“小王把老张打了一顿”,“老张打了一顿”是个施事主语句。因此,认清介词“把”前成分的性质,对于正确理解把字句的特点有重要的意义。本文试对介词“把”前的成分进行句法、语义和语用分析。

一、从句法角度看“把”前成分

(一) A段词语的词类性质

A段一般由名词性成分充当,主要有以下几种情况:

a.一般名词。如:

山楂糕把牙给吃软了。(饶长溶例) (1)

b.代词。如:

你把这方子给他们看看。(钱钟书《围城》) (2)

c.时间名词。如:

这三个月把姑姑的身体养好了。(李子云例) (3)

d.数量短语、定心式偏正短语、名词性的并列短语和复指短语等。如:

一个男孩把座椅让给他。(王朔《我是你爸爸》) (4)

刀子一般严厉的寒风把他们从野外赶回来,只

好一整天闷在家里玩。(王朔《我是你爸爸》) (5)

缺粮、没草、与外边断绝关系……都会把人和羊群陷于极为险恶的困境之中。 (6)

她们娘儿俩把你放出去不管。(王朔《我是你爸爸》) (7)

e.多个名词性短语。如:

我一百元钱就能把那个警察买通。 (8)

他昨天下午就把伤员转移了。 (9)

特殊情况下,A段也可以由谓词性成分充当。主要有以下几种情况:

a.动词或动词性短语。如:

爱把他们撕裂。(卫慧《上海宝贝》) (10)

装鬼会把真鬼引出来的。(琼瑶《窗外》) (11)

b.主谓短语。如:

他老听收音机把我听烦了。 (12)

c.形容词或形容词性短语。如:

痛苦把他一下变得果断起来。 (13)

艰难和曲折把他锤炼得越来越成熟。(范晓例) (14)

有时A段空缺,不出现任何词语。如:

一不小心,把他滑倒了。 (15)

(二) A段词语的句法成分

把字句里介词“把”前的成分复杂多样,它们的句法性质不一样,有的是主语,有的是状语,有的既不是主语,也不是状语。“主语是既表示谓语动词的动元,又表示谓语的陈述对象的句法成分”^[2]。据此,我们认为例(1)的“山楂糕”和例(2)的“你”都是

主语,因为它们既是动词的动元^[3],又是句子的陈述对象。例(3)的“这三个月”不是句子的主语,因为它是动词“养”的状元,是句子的状语。例(12)的“他老听收音机”既不是主语,也不是状语,是句子的主题。有时把字句的主语也可由谓词性成分充当,谓词性成分充当主语在语义平面是“动元化”了^[4],如例(10)的“爱”、例(11)的“装鬼”、例(13)的“痛苦”和例(14)的“艰难和曲折”都是谓词性成分,但都是句中动词的动元,又是句子的陈述对象,因此都是句子的主语。

(三) 无主语把字句

有时把字句的主语不出现,这样的把字句是无主语把字句,共有三种:

a. 把字句的动词是不及物动词或者是形容词,动词的动元出现在“把”字之后,A段或者不出现词语,如例(15);或者出现表意外的语气副词,如例(16);或者出现表时间的名词性短语,如例(17)。如:

偏偏又把个老王病倒了。(朱德熙例) (16)

一个春节把孩子们的心都玩儿野了。(吕叔湘例) (17)

b. 把字句的主语不出现,是由于隐含。主语无法补出或无须补出。如:

把脚端正了,就不怕别人说三道四!(范晓例) (18)

一个野猫跳到窗子上,把人吓死了!(琼瑶《窗外》) (19)

(18)例是一般道理的阐述,其主语是隐含的。(19)例的把字句是复句的后一分句,其主语隐含在前面的分句里。

c. 有时把字句的“把”前成分与“把”的宾语有领属关系,“把”的宾语是动词的动元,“把”前成分是句子的主题,不是句子的主语。如:

单才把两只眼睛瞎了。(20)

连这么着,刚教了几个月的书,还把太太死了呢?(老舍《善人》) (21)

二、从语义角度看“把”前成分

(一) “把”前成分的语义角色

根据“把”前成分与句中主要动词之间的关系,“把”前成分共有九种语义角色:施事、准施事、致事、工具、系事、时间、受事、因事、遇事。

a. 施事。如:

校长才把康南调到我们班来。(琼瑶《窗外》) (22)

黄河水把我们的庄稼都淹了。(23)

“调”和“淹”都是动作动词,“把”前成分都是动作的施事。但(22)例的“校长”是意志施事,(23)例的“黄河水”是非意志施事。施事是动词的动元。

b. 准施事。如:

我把他爱上了。(24)

这位赵先生……把我恨得形诸词色。(钱钟书《围城》) (25)

“爱”和“恨”都是二价心理动词,“把”前成分都是准施事,“把”的宾语都是准受事。准施事和准受事都是动词的动元。

c. 致事。如:

那件事把他气死了。(26)

塘边的黑影子把他吓得一动不敢动。(27)

“气”和“吓”都是使动词,“把”前成分“那件事”和“塘边的黑影子”都是致事,“把”的宾语“他”是使事。致事是导致使事实行使动动作的外因,使事是实施使动动作的主体,致事和使事都是动词的动元。

d. 工具。如:

当他立在檐下稍事喘息的时候,屋门吱扭一声开了,一双温暖的胳膊把他揽了进去。(陈中华《上完大学再说》) (28)

“把”前成分“一双温暖的胳膊”是动作的工具,在它的前面可以加介词“用”,或者补出施事,它不是动词的动元。动词“揽”是二价动作动词,它的施事没有出现。

e. 系事。如:

中草药把我苦得直想吐。(29)

天气把知了热得在半夜也叫。(30)

(29)例的“苦”是状态动词,“中草药”是它的动元。

(30)例的“热”是形容词,“天气”是它的动元。状态动词和形容词联系的动元都是系事。

f. 时间。如:

一个春节把孩子们的心都玩儿野了。(吕叔湘例) (17)

两个小时就把我走累了。(31)

这两例的“把”前成分都表示时间,(17)例里的动词“玩”是一价动词,其动元是“孩子们”。(18)例里的动词“走”也是一价动词,动元“我”作“把”的宾语。这两例的“把”前成分都不是动词的动元。

g. 受事。如:

这一点儿酒就把你喝醉了。(吕叔湘例) (32)

这些年的大锅饭把人都吃穷了。(吕叔湘例)

(33)

动词“喝”和“吃”都是二价动作动词,“把”的宾语都是动作的施事,“把”前成分都是动作的受事。

h. 因事。如:

唱歌把她唱红了。 (34)

社员们盼雨都把眼睛盼红了。(吕叔湘例) (35)

老吃高粱米饭算是把人吃怕了。(吕叔湘例)

(36)

这三例的“把”前成分表示因事,因事是单纯的外因,是导致事件发生的外因,一般由谓词性短语或主谓短语充当,表示一件事情。因事不是动词的动元。

i. 遇事。如:

连这么着,刚教了几个月的书,还把太太死了呢?(老舍《善人》) (21)

他把可爱的小花猫死了。 (37)

这两例的“把”前成分都表遇事,它们都是句子 VP 所表示的事件的遭遇者。它们不是有意识地导致事件的发生,只是由于某种原因:或者自己无法控制,或者自己一时疏忽没有避免不期望事情的发生。说话人认为它们对事件的发生应负责任。遇事不是动词的动元,如上两例里,动词“死”都是一价动词,“把”的宾语是动词的动元。“把”前成分与“把”的宾语之间有领属关系。

把字句表示处置,“把”前成分最常见的是施事。施事对“把”的宾语的作用和影响往往使其发生某种变化,产生某种结果,因此把字句也可以表示致使,例如:“他把钢笔摔断了”,这个把字句表示处置,同时也包含致使。“他”是致使者,“钢笔断了”是致果事件。因此“把”前成分有使因性的特点^[5],所以准施事、致事、工具、系事、受事、时间、因事和遇事也可以充当“把”前成分。它们对事件发生所起的作用从大到小存在一个序列:施事→准施事→致事→工具→系事→时间→受事→因事→遇事。施事对事件发生所起的作用最大,责任最大;遇事对事件发生所起的作用最小,责任最小,只是和事件的发生相关而已。

(二) “把”前成分的提升

当把字句由一个动核结构构成时^{[3][376]},“把”前成分由动核的主事^[6]充当。这样的把字句有三类:如例(23)是由一个二价动作动核结构构成,例(24)

是由一个二价性质动核结构构成,例(26)是由一个二价致使动核结构构成,其“把”前成分分别是施事、准施事和致事。当把字句由两个动核结构构成时,“把”前成分还可以是工具、系事、时间和受事等,而且“把”前成分一定是第一个动核的一个语义角色,它可以不是第二个动核的语义角色。如例(28)的“一双温暖的胳膊”只是第一个动核“揽”的工具,例(29)的“中草药”只是第一个动核“苦”的系事,例(17)的“一个春节”只是第一个动核“玩”的时间,例(1)的“山楂糕”只是第一个动核“吃”的受事。它们都不充当第二个动核的语义角色。第一个动核的各种语义角色都可出现在“把”的前面,甚至由第一个动核构成的短语包括由第一个动核构成的主谓短语都可以出现在“把”的前面。如例(12)(34)和(35),在例(12)(34)和(35)里,“把”字前后各有一个动核结构,如例(12)里,“把”前的动核结构是“他老听收音机”,“把”后的动核结构是“我烦了”。“把”字后面重复出现第一个动核“听”是结构的需要,它是冗余信息。当“把”字前后的两个动核结构的主事不同时,两个动核结构的主事都出现,如例(12);当“把”字前后的两个动核结构的主事相同时,第一个动核结构的主事可以省略,如例(34)。甚至“把”字前面的第一个动核也可以省略,由受事作“把”前成分,如例(34)可以变成“(那首)歌把他唱红了”。由此可知,在把字句里,A 段是主谓短语与 A 段是动宾短语或者是受事有相通之处,它们可以互换,A 段都表因事,是主题。

从上面的分析可知,在双动核结构构成的把字句里,“把”前成分都是从第一个动核结构里提取的。根据需要,可以提取第一个动核结构里的任何一个成分。当“把”前成分是遇事时,它是隐含的动核的动元,如例(20)(21)和(37)。

(三) “把”前成分的歧义分析

有时把字句的“把”前成分存在歧义,主要有以下几种:

a.“把”前成分既可以理解为直接施事,又可以理解为间接施事。如:

小刘把车修好了。 (38)

“小刘”既可以理解为亲自实行动作的人,又可理解为施令者,即发出指令让别人去做。

b.“把”前成分既可以理解为施事,又可以理解

为致事。如：

我把他吓了一跳。 (39)

“吓”兼属动作动词和致使动词两类,因此“我”既可以理解为亲自实行动作的人,即“我有意地吓他”,又可以理解为致事,即本身没有实行动作,只是导致“把”的宾语实行动作的诱因。

c.“把”前成分既可以理解为准施事,又可以理解为致事。如：

母亲把女儿想死了。 (40)

“想”兼属心理动作动词和致使动词两类。“母亲”既可以理解为亲自实行动作的人,即“母亲想女儿”,又可以理解为致事,即“母亲致使女儿想她”。

三、从语用角度看“把”前成分

(一) 主题

从语用平面看,“把”前成分有时可看作主题。如例(31)的“把”前成分“两个小时”。关于“把”前成分的主题地位,目前有两种观点:曹蓬甫认为把字句的“把”前成分是第一主题,“把”后成分是第二主题;薛凤生认为把字句的谓词性成分 VP 与“把”后成分有直接的语义关系,而与“把”前成分只是一种间接语义关系,因此认为“把”后成分是首要主题,“把”前成分是次要主题。

我们认为将“把”后成分当作主题是不妥的:一是有的把字句“把”后成分不能看作主题,如“我把他骂了一顿”。二是若把“把”后成分当作主题,那么“被”后成分是不是也是主题。因此我们认为只有“把”前成分是主题,“把”后成分不是主题。把字句的谓词性成分 VP 与“把”前成分的语义联系也是直接的,例如:“我把他打哭了”,“打”的施事就是主语“我”。

在研究“把”前成分时,一定要区别句法平面和语用平面,有些把字句的“把”前成分既是主语,又是主题,例如:

康南把名字写在黑板上,下意识的看了江雁容一眼。(琼瑶《窗外》) (41)

有些把字句的“把”前成分只是主题。如例(12)的“把”前成分。当“把”前成分表示时间、因事和遇事时,“把”前成分只能是主题。

当“把”前成分有多个名词充当时,情况要复杂

一些。例如:

昨天,老王一脚把小李踢了个仰面朝天。 (42)

(42)例里,“把”前有三个名词性成分,其中“昨天”是主题、又是全句修饰语,“老王”是主语,“一脚”是状语。

(二) 有定和无定

把字句的“把”前成分大部分是有定的,它们或者是对上文出现过的成分的回指,如例(43);或者承前省略,如例(44)。例如:

艳萍还嫌对陆天富伤害不够,她把包里的一叠钱放到茶几上,……(肖达《身在苍烟落照间》) (43)

这字迹像一个大浪,把他整个淹没了。(琼瑶《窗外》) (44)

把字句的“把”前成分有些也是无定的,当“把”前成分是无定的时,“把”前成分的前面常常有个“有”或者“没”字。例如:

就有人把这个当职业。(琼瑶《窗外》) (45)

没人将爆竹绑在狗腿上,能出爆竹炸断狗腿那么离奇的事儿么?(梁晓声《民选》) (46)

有人把柳琴剧和柳子剧、柳腔混了。(陈中华《上完大学再说》) (47)

四、结语

把字句是汉语里的一种特殊句式,其“把”前成分在句子里有非常重要的作用。

从句法角度看,“把”前成分多数是主语,也有一些是状语。有些既不是主语,也不是状语,是主题。

从语义角度看,“把”前成分可以是动词的各种语义角色。当把字句由两个动核结构构成时,它可以是第一个动核里的任何一个语义角色。“把”前成分是从第一个动核里提取的。

“把”前成分对事件发生所起的作用从大到小存在一个序列:施事→准施事→致事→工具→系事→时间→受事→因事→遇事。由于把字句既可以表示处置,又可以表示致使,“把”前成分有时有歧义。

从语用上看,“把”前成分可以是有定的,也可以是无定的。这与“把”的宾语一样,“把”的宾语也可以是无定的。因此信息的分布不总是从有定到无定。在把字句里,“把”前成分是惟一的主题,“把”的宾语不能是主题。

参考文献:

- [1] 朱德熙. 语法讲义[M]. 北京: 商务印书馆, 1998.
- [2] 范晓. 汉语句法结构中的主语[A]. 范晓. 语言研究的新思路[C]. 上海: 上海教育出版社, 1998.
- [3] 范晓. 三个平面的语法规[M]. 北京: 北京语言学院出版社,

1996.

- [4] 范晓. VP 主语句——兼论“N的V”作主语[A]. 范晓. 三个平面的语法规[C]. 北京: 北京语言学院出版社, 1996.
- [5] 张伯江. 论“把”字句的句式意义[J]. 语言研究, 2000, (1).
- [6] 范晓. 语义成分中的主事[A]. 三个平面的语法规[C]. 北京: 北京语言学院出版社, 1996.

The compositions ahead of preposition “Ba” in “Ba Word Sentence Pattern”

LIU Peiyu, ZHAO Jinghua

(School of Chinese Language Central South University, Changsha 410083, China)

Abstract: The compositions ahead of preposition “Ba” in “Ba Word Sentence Pattern” are very complicated. From the view of the syntactic plane, some of them are the subjects, while some are the adverbials. Some are neither the subjects nor the adverbial; From the view of the semantic plane, the compositions ahead of prepositions Ba are obtained from the main verb cores, It can play any semantic role of the main verb cores. There is a scale among the compositions ahead of preposition Ba from bigness to smallness according to the functions on the event. From the view of the pragmatic plane, the compositions ahead of preposition Ba can be regarded as the sole theme.

Key words: syntax; preposition; Ba Word Sentence Pattern

[编辑:汪晓]