

禅宗对俳谐词的影响

刘晓珍

(北京师范大学文学院, 北京, 100875)

摘要: 通过对大量词作的禅学观照, 发现禅宗的影响是不少俳谐词呈现幽默诙谐风格的重要背景来源。禅宗浸染下的俳谐词, 主要表现为 3 种类型: 1) 禅宗幽默诙谐的接引方式影响词人的参禅态度及创作态度, 使词作在轻松幽默的氛围中流露禅理禅趣; 2) 禅宗“游戏三昧”“立处皆真”的人生态度影响词人的人生态度, 词中多表露游戏人生的况味; 3) 在禅宗“戏言近庄, 反言显正”的思维方式影响下, 词人创作出不少具有讽刺意味的俳谐词。

关键词: 禅宗; 俳谐词; 讽刺幽默

中图分类号: H109.2

文献标识码: A

文章编号: 1672-3104(2004)06-0782-04

近十几年来, 俳谐词作为一种词派或词类, 受到了部分研究者的关注。1988 年《词学》第六辑上有邓魁英专门探讨辛弃疾俳谐词的文章, 近年刘扬忠的《唐宋词流派史》专设一节讨论北宋晚期的俳谐词派, 其他词学研究著作中也偶见涉及这一词类的文字, 大都把它纳入俗词范围来研究。在谈到俳谐词的产生背景时, 邓魁英、刘扬忠均指出:“唐宋词中俳谐一体的产生和兴盛, 既受了传统诗中源远流长的俳谐作品的影响, 又与词这种新体诗初起时的娱乐游戏性质有关。”^[1,2]但他们都没有注意到禅宗“游戏三昧”“机锋戏谑”对俳谐词的影响。事实上, 这也是不可忽视的一个方面。

其实, 禅宗作为中国化的佛教, 能够一变佛教本身庄严肃穆、苦修勤练而为活泼通脱、谐趣幽默, 也是受到中国固有的俳谐文化传统影响所致。只是禅宗更集中、更鲜明地凸显了谐谑色彩同时赋予戏谑以哲理内涵和严肃性质, 所以受到文人的重视与喜爱。可以说, 禅宗与传统俳谐文化以及词的娱乐游戏性质共同促成了俳谐词的兴盛。大体而言, 有较高文化修养的文人士大夫多受到禅宗的启示, 下层民众以及皇帝身边的俳优作家则更多地接受传统文化以及初期词游戏性质的影响。北宋时期词的游戏性质起到了较大的作用, 两宋之交以后更多地是传统文化与禅宗的影响。在初期词游戏性质影响下的俳谐词, 大多写男女恋情, 因写作态度不严肃, 故俳谐词多呈现俗艳卑下特征。传统俳谐文化影响下的俳谐词大体呈现两种面貌: 要么纯属逗乐玩笑, 甚至

堕入恶趣; 要么蕴含一定的讽刺意味, 具有欣赏价值。而禅宗影响下的俳谐词则与前两者不尽相同。

首先, 词人受禅宗幽默风格的影响, 游戏作词来表现禅理。其次, 正如上文所说, 禅宗的“游戏三昧”影响了词人的创作态度, 使得他们采用一种寓庄于谐的手法来进行创作, 故在词序中便可见到大量的戏作字眼。这些词大都通过戏谑的笔调表达严肃的主题。再者, 禅宗游戏自在的人生哲学也影响了词人的人生态度, 表现于词作中, 便有了一种潇洒自在、逢场作戏的人生体味。所以受禅宗影响的俳谐词, 主要有三大类: 一是蕴含禅理的; 二是表述人生态度的; 三是反言显正、戏言近庄, 具有讽刺意味的。

一、蕴含禅理禅趣

宋代禅僧与士大夫交游甚密, 彼此相互吸引与影响, 造成了士大夫的禅化与禅僧的士大夫化。禅师特有的幽默诙谐接引方式自然影响到文人的参禅态度, 通过戏言表达禅理, 也成为文人词中的一种类别。比如在与禅师的日常交往过程中, 词人可以不失时机地运用这一手段。据《冷斋夜话》记载, 东坡镇钱塘, 无日不在西湖。尝携妓谒大通禅师, 愠形于色, 东坡作长短句, 令妓歌之, 曰:“师唱谁家曲, 宗风嗣阿谁。借君拍板与门槌。我也逢场作戏, 莫相疑。溪女方偷眼, 山僧莫皱眉。却愁弥勒下生迟。不见老婆三五、少年时。”(苏轼《南歌子》)^[2]这里表现了

苏轼游戏参禅的态度,面对大通禅师的执于色相,便随手作一戏谑小词启示禅师不要执着于禅师与妓女、年轻与年老之别,在轻松诙谐的气氛中表达了他对禅宗万法平等的理解。

另如辛弃疾也极善于在日常生活中发现禅理禅趣,并以幽默的笔法写入词中。如其《江神子》,词序标明“闻蝉蛙戏作”,即是在一次听到蝉噪蛙鸣的时候,突然词兴大发,并借以表达对参禅的理解与开玩笑。上片说“簟铺湘竹帐笼纱,醉眠些,梦天涯。一枕惊回,水底沸鸣蛙。借问喧天成鼓吹,良自苦,为官哪?”这是在开青蛙的玩笑,说你干嘛这么卖力地叫,难道是为官府鸣锣打鼓?下片说“心空喧静不争多。病维摩,意云何。扫地焚香,且看散天花。斜日绿荫枝上噪,还又问:是蝉么?”则是表达初参禅的心理,以为只要心静即可,岂料又被枝上蝉声所扰,便利用谐音开玩笑说,是“蝉(禅)”吗?另一首词《玉楼春》也是类似之作,词序中同样点明“戏赋云山”,词云:“何人夜半推山去?四面浮云猜是汝。当时相对两三峰,走遍溪头无觅处。西风瞥起云横度,忽见东南天一柱。老僧拍手笑相夸,且喜青山依旧住。”这里通过日常所见的景象非常幽默风趣地表达了参禅过程中的迷与悟,青山是禅宗用来比喻自性的事物,浮云则被拿来比喻障蔽自性的虚幻认识。浮云遮山,自性迷失,云去山现,而本性自在。吴则虞在《辛弃疾词选集》中即指出:“慧忠曰:‘念想由来幻,性自无始终。若得此中意,长波自当止。’浮云翳山山不见,念想幻也,云去山住,性自在也。此类词似写景实似偈语,在《稼轩词》又是一格。”

二、游戏人生境界

禅师的人生态度是“杆木随身,逢场作戏”,何等洒脱自在、无拘无碍,这对在人生路途上每每为烦恼所困、心神疲惫的文人士大夫来说,很有吸引力。他们在倍受苦闷煎熬时渴望解脱,禅师的生活方式无疑给了他们一定的启示,词中多用诙谐的笔调述说游戏人生的况味。朱敦儒说“年衰人老,矍铄支离君莫笑。白日青天,我自心情胜少年。超凡入妙,游戏神通随意到。酒圣诗仙,舞棹虚空驾铁船。”(《减字木兰花》)此词多处利用禅宗话语^①,可以看出朱敦儒对禅籍相当熟悉。更主要的是,他从禅宗那里学会了一种自我肯定、随意游行的人生态度。这种态度在词人的笔下相当普遍,如:

小阁劣容老子,北窗仍递南风。维摩丈室久空
空。不与散花同梦。且作大真游戏,未甘金粟
龙钟。怜君病后颊颧隆。识取小儿戏弄。

(张元干:《西江月》)

老子百般足,无事可闲忧。几年思返林壑,今日
愿方酬。潦倒戏衫舞袖,郎讲门槌拍板,端的这回
收。日月两浮毂,身世一虚舟。想鸛鷀,与鸿
鹄,不相谋。惊鳞万里深逝,谁肯更吞钩。醉则北窗
高卧,醒则南园行乐,莫莫更悠悠。云在山中谷,月
在水中洲。

(吴潜:《水调歌头》)

云胡不喜。得抽脚篮中,安身局外。世路风涛
都历遍,几度眉攒心碎。八尺藤床,二升粟饭,方寸
恢余地。翻云覆雨,从伊造物儿戏。不见刻木
牵丝,鸡皮鹤发,弄罢寂无事。随分风光堪领略,聊
放疏狂些子。刘项雌雄,跼颜修短,无彼亦无此。茅
檐高卧,不知春到花底。

(李曾伯:《念奴娇·丙午和朱希真老来可喜韵》)

怎样看待这种游戏人生的词作,首先应该说他们的人生态度实际上是严肃的,不是去到酒场歌馆中、红情绿意间去麻醉自己,而是清醒地反思人生,这种人是有抱负的,也不会轻言放弃。但同时他们也有难以变通、时时折磨自己、拷问自心的倾向,禅宗为他们提供了一种人生方式,这种方式使他们暂时摆脱了自我折磨,要么得到平心静气的安适心境,要么有一种笑傲一切的气概与风度,不管怎样,内心的混乱与自残倾向渐渐隐退了。其次,“小阁劣容老子,北窗仍递南风”“云在山中谷,月在水中洲”“茅檐高卧,不知春到花底”这些句子也表明,禅宗所倾向的“春有百花秋有月”式的适性惬意生活境界也使得词人从大自然中找到了安适身心、寄托诗情的对象,促使词人把笔触伸向自然界。所以,这些词看似玩世不恭,游戏成文,事实上却有极严肃的主题与意义。

三、幽默讽刺色彩

正如上文所言,禅宗有“戏言近庄,反言显正”的特征,与杂剧之“打诨”相类。禅师的话语中也经常提到“杆木随身,逢场作戏”^{[4](卷3道一)}“如弄杂剧相似”^{[4](卷20思岳)}。这一切说明,戏言只是外在现象,内里还有本质的东西。这对词人有一定影响,比如朱敦儒的这首《念奴娇》:

老来可喜,是历遍人间,谙知物外,看透虚空,将

恨海愁山,一时^①破碎,免被花迷,不为酒困,到处惺惺地,饱来觅睡,睡起逢场作戏。/休说古往今来,乃翁心里,没许多般事,也不蘄仙不佞佛,不学栖栖孔子,懒共贤争,从教他笑,如此只如此,杂剧打了,戏衫脱与呆底。

这首词中透露出不少禅宗的人生境界:“讥来即食,饱来即睡”,“杆木随身,逢场作戏”,同时,也带有词人强烈的个性色彩,具有一定的讽刺意味,“懒共贤争,从教他笑,如此只如此,杂剧打了,戏衫脱与呆底。”此乃话外有音,讽刺了那些整日投机钻营、钩心斗角、蝇营狗苟于人生舞台上的呆子,他们执迷不悟,颇为可笑。另如《梦玉人引》:“浪萍风梗,寄人间,倦为客。梦里瀛洲,姓名误题仙籍。敛翩归来,爱小园,退簪^②碧。新种幽花,戒儿童休摘。/放怀随分各逍遥,飞^③等鹏翼。舍此萧闲,问君携杖安适。诸彦群英,诗酒皆^④敌。太平时,向花前不醉如何休得。”该词讽刺了那些贪图安逸、不思国事之徒,而“舍此萧闲,问君携杖安适”,“太平时,向花前不醉如何休得”,则包含自嘲之意。这种带有自嘲性质的俳谐词在朱敦儒词中还有很多,如其《鹧鸪天》:“检尽历头冬又残,爱他风雪耐他寒。拖条竹杖家家酒,上个篮舆处处山。/添老大,转痴顽,谢天教我老来闲。道人还了鸳鸯债,纸帐梅花醉梦间。”明明是现实不给自己施展才华的机会,却开玩笑说“谢天教我老来闲”,话中的自嘲意味不难看出。另一首《相见欢》:“深秋庭院初凉,近重阳。篱畔一枝金菊露微黄。/鲈脍韵,橙齑品,酒新香。我是升平闲客醉何妨?”自嘲意味更为明了。

辛弃疾也是一位善于运用幽默手法的词人,他笔下有大量的俳谐词,内容异常丰富。有的纯属生活当中的趣事,有的则有严肃的主题;有的讽刺他人,有的则是自嘲。他不但善于自嘲,还善于为身边的事物解嘲,可以说他是词人当中运用幽默手法最为成功者。他的幽默手法除了受到传统幽默讽刺文化影响外,就是受到禅宗的启示了。除去那些蕴含禅理的俳谐词外,可以证明辛弃疾幽默手法受到禅宗影响的还有一类词作,词序中点明“下一转语”,比如下面两首《临江仙》:

苍壁初开,传闻过实,客有来观者,意其如积翠、清风、岩石、玲珑之胜,既见之,乃独为是突兀而止也,大笑而去。主人戏下一转语,为苍壁解嘲。

莫笑吾家苍壁小,^⑤层势欲摩空。相知惟有主人翁。有心雄泰华,无意巧玲珑。/天作高山谁得

料,解嘲试倩杨雄。君看当日仲尼穷,从人贤子贡,自欲学周公。

又

昨日得家报,牡丹渐开,连日少雨多晴,常年未有。仆留龙安萧寺,诸君亦不果来,岂牡丹留不住为可恨耶?因取来韵,为牡丹下一转语。

只恐牡丹留不住,与春约束分明:未开微雨半开晴。要花开定准,又更与花盟。/魏紫朝来将进酒,玉盘盂样先呈。^⑥红似向舞腰横。风流人不见,锦绣夜间行。

所谓“下一转语”,即是禅师之间问答时巧妙、富于禅机的答语,如五祖法演一次请佛鉴等“各人下一转语。”于是佛鉴曰:“彩凤舞丹青。”佛眼曰:“铁蛇横古路。”佛果曰:“看脚下。”师曰:“灭吾宗者,乃克勤尔。”^{[3](卷19法演)}说明克勤下的这一“转语”最富禅机。通过下一转语,可看出禅僧或者居士禅学修养的高低。所以,它也是勘验学人的一种方式,因为要下得巧妙,不落死句,通过这一方式也颇能见出禅宗机锋幽默的特点。

辛弃疾这里所谓下一转语,则是为了给“苍壁”“牡丹”等翻案,用戏谑幽默手法否定他人的看法。前一首词因为客人瞧不上苍壁的简陋矮小,便为其解嘲说:别笑我家苍壁小,它却是有高远志向的,决不做那逢迎他人之事。“天作高山”而客人却不识,不禁嘲笑那些没有眼光的客人就像孔子当年身边有贤人子贡却视而不见,还嚷着要去学周公。从中也不难看出作者的自比苍壁、无人赏识之意。后一首词是因为诸君不来赏牡丹,猜测是因为怕花留不住,故作一俳谐词为牡丹之无人来赏解嘲,说因为害怕牡丹留不住,所以与春天约定,未开时要有微雨,半开时则要晴天。要想使赏时花正开,还要与花本身有所约定。下片写各种牡丹争奇斗艳,最后归结为一句:这么美丽的花却无人来赏,岂不像富贵之人不还乡,无人知晓。从中也可体味词人仕途失意、无人见赏的心情,与上一首同一风致。

通过以上对俳谐词的分析,可以总结说,禅宗对俳谐词的产生与发展是有一定的影响与启示作用的。

注释:

① 超凡入妙:《景德传灯录》卷18 神晏国师:“定祛邪行归真见,必得超凡入圣乡。”游戏神通:《五灯会元》卷9 仰山慧寂禅师:“神通游戏则不无,若黎佛法须还,老僧使得。”虚空驾铁船:《五灯会元》卷6 泐潭神党禅师:“虚空驾铁船,岳顶浪滔天。”

参考文献:

- [1] 刘扬忠. 唐宋词流派史[M]. 福州: 福建人民出版社, 1999, 294.
- [2] 邓魁英. 论辛弃疾的俳谐词[A]. 词学(第六辑)[C]. 上海: 华东师范大学出版社, 1988. 42.
- [3] 颜中其. 苏东坡佚事汇编[M]. 长沙: 岳麓书社, 1984. 179.
- [4] 普济. 五灯会元[M]. 北京: 中华书局, 1984.

Zen's influence on humorous-ci

LIU Xiao-zhen

(College of Chinese Language and Literature, Beijing Normal University, Beijing 100875, China)

Abstract: On analyzing many humorous-ci, the author finds that it is the influence of Zen that makes humorous-ci so satirical and humorous. This standpoint can be demonstrated by three aspects of humorous-ci: Firstly, the humorous, jocular commutational fashion of Zen influenced ci-writer's attitude to meditating and writing, which can be found from many implicitons of Zen in their works. Secondly, ci-writer's philosophy of life had been affected by Zen, and their inclining to teasing and making fun of life were fully presented in their works. Thirdly, under the influence of Zen's paradoxical thinking-way, ci-writers had created many satirical humorous-ci.

Key words: Zen; humorous-ci; satirical and humorous

[编辑: 苏慧]